

5.ª EDICION

El Mundo Deportivo

16 páginas
EN TRES SECCIONES. RECLAMESE AL VENDEDOR LAS 4 PÁGINAS EN "ROTORAVURE".

"Dios me puso sobre vuestra ciudad como a un tabano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto". — (Sócrates)

CON ENTUSIASMO CONTINUARON DISPUTANDOSE LOS CAMPEONATOS DE FOOTBALL DE LAS DOS ASOCIACIONES

Las cancha de F. C. Oeste, Sp. Almagro, San Lorenzo, Boca Juniors y Sp. del Norte, reunieron a la mayor cantidad de aficionados

Vélez Sarfield o Racing

En el fútbol de F. C. Oeste, se realizó este tarde un encuentro por el campeonato amateur.

El partido comenzó muy temprano de lo debido a la importancia que demostró en todos momentos el equipo en campo. Logrando localizar al juego casi durante los treinta minutos en el que los jugadores de los equipos de Vélez Sarfield y Racing.

Fue un partido muy interesante que se prolongó y por lo tanto el público se despidió con satisfacción.

El resultado final fue:

VÉLEZ SARFIELD 1
RACING 0

D. de Belgrano o F. C. Oeste

El croquis calor y la poca bondad de estas dos conjuntos hizo que muy poca concurrencia asistiera a presenciarse. La buena actuación de los jugadores y la mala de los segundos hizo prevalecer en una final victoria de los locales, sobre todo jugando en su campo, donde son poco menos que imbatibles.

Los componentes de estudiantes jugaron con gran entusiasmo pero no lograron el éxito que los locales se situaron en la victoria, manteniéndose en constante juego a la defensa de estudiantes.

El resultado final fue el siguiente:

D. DE BELGRANO 2
F. C. OESTE 1

Bar. Central o Estudiantes

Poco interés hubo en el partido este encuentro realizado en el campo del primer. La buena actuación de los jugadores y la mala de los segundos hizo prevalecer en una final victoria de los locales, sobre todo jugando en su campo, donde son poco menos que imbatibles.

Los componentes de estudiantes jugaron con gran entusiasmo pero no lograron el éxito que los locales se situaron en la victoria, manteniéndose en constante juego a la defensa de estudiantes.

El resultado final fue el siguiente:

B. CENTRAL 0
ESTUDIANTES 0

Sp. Almagro o River Plate

El fútbol de Sportivo Almagro se vio esta tarde repleto de aficionados. Los jugadores de River Plate consiguieron en mesa a presenciar el encuentro, que prometía ser altamente interesante al ser fuerte en cuenta la forma como adelantaba a actuar el equipo local en su cancha.

Y así como se esperaba resultó. Desde el principio la lucha se hizo animada, abarcando las jugadoras fuertes que llegaron a entusiasmar al público asistente.

En el primer tiempo la lucha fue pareja, aunque con cierta tendencia a favor de River Plate. En el segundo se vio la misma característica, aunque el dominio de los visitantes fue más notorio.

Al darse por terminado el partido, el score era este:

SP. ALMAGRO 3
RIVER PLATE 0

Lanus o Tigre

En Lanús, se realizó este match asistido ante escasa cantidad de espectadores.

El match no tenía importancia. Durante el primer tiempo, el juego fue pareja, pero en el segundo período, durante el cual los locales presionaron más que los rivales.

Una vez concluido el partido, el score era este:

LANUS 2
TIGRE 0

Est. Porteno o Arg. del Sur

En la cancha de Atlanta se jugó este match. Regular cantidad de aficionados concurrió a presenciarse, pero a pesar de la importancia del partido, los dos equipos no jugaron con entusiasmo que pudiese proporcionar buenas acciones para el público.

El juego fue agradable y equilibrado durante los dos períodos, aunque Est. Porteno mostró siempre una leve tendencia a su favor.

El score final fue este:

EST. PORTENO 0
ARG. DEL SUR 0

San Lorenzo o Sp. Bs. Aires

En Avenida La Plata y Salcedo, ante un público verdaderamente numeroso, se jugó el match de importancia del campeonato de importancia, los dos equipos no jugaron con entusiasmo que pudiese proporcionar buenas acciones para el público.

El juego fue agradable y equilibrado durante los dos períodos, aunque San Lorenzo mostró siempre una leve tendencia a su favor.

El score final fue este:

SP. LORENZO 0
SP. BUENOS AIRES 0

Nuevamente Guzzo, con "Alcyon", venció a Gret en la clásica carrera ciclista Liniers-Zárate-Liniers

EL VENCEDOR SE ACREDITA LA VICTORIA EN EL EMBALAJE FINAL POR UNA MAQUINA DE DIFERENCIA. — REIGOSA, CON MAQUINA "LEGNAO" GANO LA SEGUNDA CATEGORIA

Nuevamente el veterano campeón José Guzzo, se ha acreditado una importante victoria sobre el extraordinario Eusebio Gret, que hasta ahora poco se consideraba como el más indicado para mantener el centro de nuestra ciclismo. En las importantes pruebas de los dos últimos domingos, se ha comportado con forma obediencia lo que valió uno y otro competidor. La primera vez unos cuantos cinco segundos indicaron la victoria de Guzzo y esta mañana, al largo de una maratón lo señaló como vencedor de la doble Zúrate.

La partida de hoy — Poco después de las 10 se dio la señal de salida.

Indolentemente para que Guzzo pueda mantener su superioridad, debe no descuidarse un átomo, porque su triunfo es demasiado peligroso y cualquier más insignificante descuido, serviría para que se rival le arrebatara la victoria. En las importantes pruebas de los dos últimos domingos, se ha comportado con forma obediencia lo que valió uno y otro competidor. La primera vez unos cuantos cinco segundos indicaron la victoria de Guzzo y esta mañana, al largo de una maratón lo señaló como vencedor de la doble Zúrate.

La partida de hoy — Poco después de las 10 se dio la señal de salida.

Galluzzi, que desde Capilla del Señor había quedado rezagado, en el trayecto hasta Pilar consiguió desmontar un tanto en ventaja, para alcanzar a los tres delanteros en José C. Paz.

Desde José C. Paz en adelante, Guzzo, por su cuenta, iniciaba escapadas sorpresivas, que lo único que hicieron fue hacer crecer rezagado a Galluzzi, pues tanto Gret como Saavedra se le mantenían siempre a su lado. Galluzzi, volvió a adelantarse en esta forma leguon, hasta Bella Vista.

Accidentes sin consecuencias — A esta altura, como consecuencia de la

La llegada — Faltando unos cien metros para la meta, Guzzo inició el embalaje, logrando sacar sobre la raya una máquina de vélez.

Tercero, a unos diez metros, Saavedra, corrió Galluzzi.

La llegada del vencedor fue aclamada por los numerosos aficionados que se hallaban en la raya, los que le ovacionaron al vencedor.

Guzzo estableció un tiempo de 9 horas, 25 minutos y 15.

La segunda categoría — Con alternancias de interés, se desarrolló

Boca Juniors o Boca Alumni

La gran rivalidad que opone Boca Alumni a su tradicional rival de la cancha de gran emoción y expectativa a esta en este, que el público presenció con gran interés en las importantes jugadoras realizadas.

Si bien Boca Juniors se mostró un conjunto más superior en todo momento que su rival, no se menos cierto que el entusiasmo con que jugaron los estudiantes de Boca Alumni dieron margen a que el partido se equilibrara en la mayor parte del tiempo y que la ciudad de los locales se viera pasar por trances amargos.

En definitiva, fue un partido que estuvo la mayor táctica estuvo de parte de los componentes de Boca Juniors, pero no logró por la resistencia y entusiasmo con que jugaron los contrarios.

El resultado final fue:

B. JUNIORS 0
B. ALUMNI 0

Sp. del Norte o Huracán

Los de Sportivo del Norte, desde que jugaron su nuevo fútbol, se mostraron superiores a los jugadores de Huracán. Hoy frente a Huracán hicieron un gran match, pero a la superioridad del Norte, que desde el comienzo de la lucha se situaron en la ofensiva.

Los componentes de Sp. del Norte no se desanimaron y jugaron con entusiasmo, y con excesiva brusquedad, logrando en algunos momentos a poner en peligro la valde confía a González.

El partido se terminó con una victoria, pero tuvo algunos momentos de verdadera emoción y agradable.

El resultado final fue el siguiente:

SP. DEL NORTE 0
HURACAN 0

Arg. Juniors o Porteno

El high school que opone los argentinos se puso de manifiesto en el encuentro de esta tarde con la calidad construcciones que acudió a presenciar el lance.

El encuentro fue muy rápido y hubo jugadas de verdadera emoción frente a las dos valdes.

«Pareció, aprovechando que la mayoría de los elementos locales habían estado en el campo de la defensa, que corría una imparable, y así fue como desde el principio comenzaron jugando con mucho entusiasmo y movilidad.

Las dos defensas tuvieron gran trabajo, resultando el partido muy interesante y agradable por su vitalidad.

El resultado final fue el siguiente:

ARG. JUNIORS 1
PORTENO 0

Del Plata o All Boys

Dentro de la relativa potencia de ambos conjuntos, resultó este un encuentro interesante por la movilidad y entusiasmo de que hicieron falta los componentes de ambos equipos.

Del Plata quiso se mostró algo superior a su rival, pero estos hicieron un gran encuentro y jugaron, en repetidas oportunidades, poner en duda apretado a la defensa local.

El partido resultó un general intermedio durante los dos períodos de juego, como decimos, por la movilidad en las jugadas y el entusiasmo que pudieron ver evidentes los componentes de los dos equipos.

El resultado final fue el siguiente:

DEL PLATA 0
ALL BOYS 0

Arg. de Bñfield o Progresista

Un partido singularmente resultó el realizado por estos dos conjuntos en el campo del primero, dejando los dos puntos de representación del campeonato amateur.

Hubo durante la partida momentos de juego equilibrado de fuerza y de escape, pero por ambas partes de conseguir el triunfo definitivo.

Los ataques no sucedieron por ambas partes, y no estuvo de una línea defensiva en contestado de inmediato por otro avance de los jugadores que gran cantidad de la "chulita" que podía palear los golpes a su placer.

El resultado final fue el siguiente:

ARG. DE BÑFIELD 3
PROGRESISTA 2

San Isidro o Gim. y Egrina

En San Isidro, ante una concurrencia numerosa, se realizó este encuentro. La lucha prometía resultar interesante, pero los jugadores que en ella intervinieron.

Durante el primer tiempo el juego fue muy equilibrado, pero en el segundo período, San Isidro llevó la mejor parte, dando lugar abundante a la defensa rival.

La segunda parte del match, se jugó con equilibrio, pero en el final, cuando los jugadores de Egrina, cuando el juez dio por finalizado el partido, se vio que el score era este:

SAN ISIDRO 0
GIM. Y EGRINA 1



1. Al llegar a Marón, después de la partida. — 2. Cruzando un pantano en José C. Paz. — 3. De regreso, pasando por Pilar. — 4. En el camino de Bella Vista, el vencedor, llevado en andas. — 5. Desde el camión de la "Alcyon" agitando la sed de Guzzo.

La vuelta se inició en las mismas condiciones, encabezando Saavedra el grupo principal. Hubo un tanto rezagado, Villanueva y Marchetti abandonaron prontamente por considerarse sin "chance" alguna.

Una mala muestra de Guzzo, el motociclista Scotti que venía siguiendo la carrera lo embistió sin causar daño alguno a él, mientras a su bicicleta le torció un tanto la rueda delantera. Faltando de Guzzo, Guzzo cambió de máquina en cerca de Marón, lo que dio lugar a que fueran escapados de Gret, Saavedra y Galluzzi le declaran a unos 600 metros atrás. Estos tres mantuvieron el mismo tren hasta Buenos Mejía, donde abandonaron un tanto, circunstancia que aprovechó Guzzo para darles caza. Desde Buenos Mejía hasta Liniers vinieron los cuatro en pelotón, conservando siempre la vanguardia Gret y Saavedra.

(Continúa en la pág. 2)

De los defilidos económicos buenos, económicos malos, autores, los empresarios, músicos, la, y portugués

LAS FORMACIONES PARA EL AÑO ENTRANTE

¿Cómo están distribuidas las compañías nacionales?

Todo el mundo habla de equanimidad y formar compañías para trabajar el año próximo, y sin embargo, la danza no anda constituida definitivamente los conjuntos que han de actuar en Buenos Aires durante la próxima temporada invernal.

Aún no se sabe a ciencia cierta dónde se agruparán compañías nacionales como las de Casaux, Quirós, Ratti, etc.

Se dice que la intendencia ordenará, por no hallarse en condiciones reglamentarias, el cierre de varios malos teatros, entre ellos los teatros Nuevo, Apolo, Politeama y Paraiso.

Sumado así a los pocos datos de definitivamente establecida la actuación de Casaux en el primero de los teatros nombrados.

¿Volverá al Victoria? No lo creemos, ya que el negocio de este año en el teatro le resultó tan desastroso que es lógico que creyó que bastaría la actuación de su nombre para hacer el período a cualquier parte.

Angelina Paganini irá al Marconi. Lleva un elenco que haga honor a las obras de los intérpretes Alfredo Linares, Juan Carlos, y otros.

Paraiso quedará en el Argentino. Conservará un conjunto de teatro amateur. Acaso vuelva a trabajar a su lado a Leopoldo Smart.

Los estudiantes adoran Quirós, pero probablemente una breve temporada en el Colón. Eliseo Gutiérrez hará las veces de primer actor. Arrolano ha de desvincularse de esa compañía.

¿Llega entrará en escena por Arrolano, a que acompañará para cultivar la comedia Susana Vargas, Teresa Polito, José Jacinto Fernández, etc.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

mos en la producción de Bellini.

En el Buenos Aires continuará el elenco (Seguirá) Alguacil, comenzando el cartel con 47. Es lo que no se podría augurar.

La compañía que ocupó ahora el Puerto presentará al año entrante con un conjunto que parezca el más bello de la escena nacional.

Deben de cerrarse el Apolo la compañía de los hermanos Gatti, y el elenco de Bellini.

No se sería difícil que una compañía nacional se hiciera cargo después de abril del escenario del San Martín. Se habla de un elenco a base de los hermanos Smart, cuya organización estaría encomendada al popular salustiano Alberto.

Es posible, también, que a las malas compañías que usufructúan las compañías nacionales se agregue de hecho alguna, como la del cinematógrafo de la calle Paraná, con el elenco de Casaux.

Pero en la rápida rotación de las compañías de teatro, no se puede augurar que en el año entrante se haga un elenco a base de los hermanos Smart, cuya organización estaría encomendada al popular salustiano Alberto.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

En el Malgo actuará el elenco de los alumnos. Los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

Blanco Podestá ocupará el Smart. Responderá la construcción de la compañía al prestigio de la actriz Concha.

LUIS PIRANDELLO EN NORTE AMERICA

UNA ENTREVISTA CON LUGNE - POE

Lo que ha hecho el "Teatro de la obra"

Uno de los últimos números de "Las Artes y Letras" trae un extracto de una entrevista que L. Lugné - Poe, el famoso "Poe" que es, como se sabe, uno de los más reputados laboratorios del director dramático francés contemporáneo.

La firma de Lugné - Poe como director artístico es muy universal, y puede decirse que es el director más universal de los directores por la amplitud de su criterio artístico que no reconoce fronteras nacionales, ni se circoscribe a determinados tipos de obras.

Lo que ha hecho el "Teatro de la obra" es el período difícil de la renovación artística francesa, hasta hoy, fueron rechazados numerosos escritores europeos. Puede decirse que el principal objetivo de este teatro ha sido el de descubrir y traer a la escena obras de autores extranjeros que no habían conseguido ser conocidos en su patria.

En este sentido es preciso recordar que el teatro de Lugné - Poe es el resultado de una gran crisis que fue la crisis de la literatura francesa, y que el teatro de Lugné - Poe es el resultado de una gran crisis que fue la crisis de la literatura francesa.

comento, M. Lugné-Poe es un hombre de teatro, pero no un hombre de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Lugné - Poe, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Lugné - Poe, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Lugné - Poe, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Lugné - Poe, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Lugné - Poe, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

ISOLO TRES DIAS!

PAR A MAÑANA

Margani está contando los pocos días que faltan para terminar la actual temporada del Malgo. Es que el hombre no tiene tiempo de trabajar en esta temporada. Eso de pasarse las horas en el teatro, cuando se quiere ir a casa, es una cosa que no se puede hacer.

Algunos de los actores del Malgo, como los de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro, los alumnos de la escuela de teatro.

La prensa neoyorquina ha hecho una acogida entusiasta a Pirandello, que acaba de desembarcar en Nueva York. El teatro de Nueva York, que es el teatro de Nueva York, ha recibido a Pirandello con los brazos abiertos.

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

Con el título "El año de los argentinos" ha terminado una obra de P. Muñoz y Valicelli, que es una obra de teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

Viene actuando con gran éxito en el teatro de Flores la compañía que encabeza el elenco característico Flores Muñoz y el apasionado actor Flores Muñoz.

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

LA COMPANIA ZUCCHI SEHA DISUELTO

CARMEN FLORES SIQUE GUSTANDO

Se ha disgregado el elenco nacional encabezado por el conocido actor Eduardo Zucchi, conocido por su actuación en "El año de los argentinos".

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

La conocida Carmen Flores continúa actuando con buen éxito en el teatro de Flores.

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

EXITO CONFIRMADO EN EL LICEO

FUNCION A BENEFICIO DEL CIRCULO ANDALUZ

La segunda representación de "El amor se va", sirvió para confirmar el éxito obtenido en la noche de su estreno por esta obra de Oscar R. de la Haza y Marcelo Puyet.

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

SON LOS MEJORES

IMPORTADOR: EMILIO PITZER

SON LOS MEJORES

IMPORTADOR: EMILIO PITZER

SON LOS MEJORES

IMPORTADOR: EMILIO PITZER

SON LOS MEJORES

IMPORTADOR: EMILIO PITZER

SON LOS MEJORES

IMPORTADOR: EMILIO PITZER

SON LOS MEJORES

IMPORTADOR: EMILIO PITZER

SON LOS MEJORES

IMPORTADOR: EMILIO PITZER

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

En el teatro de Nueva York, el teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro. Su teatro es un teatro de teatro, pero no un teatro de teatro de teatro.

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

P. MUÑOZ Y VALICELLI, EN FLORES

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

OBRA NU/VA

La efemérides de hoy

YEZID, EL ENAMORADO
Día 23 723



La efemérides de hoy está dedicada a celebrar la eterna memoria de Yezid, el día extraordinario. Pero, ocurre, también árabe enamorado. Porque en injusto es y tal fue el caso de Yezid, que en plena juventud, callito, rico, huerfano e inteligente, pudo decir que no había amado verdaderamente porque todas las mujeres que habían sido sus fueros tan sólo lo la distracción de un momento o una pasión que se extinguió luego. Hasta que... le llegó la hora de enamorarse de verdad.

Yezid II era un príncipe dotado de las mejores disposiciones para gobernar a un pueblo y los árabes lo citan como ejemplo de prudencia y de tuteo en la cosa pública, como inteligencia, clarividencia, silencio, silencio y humor. Así empezó a gobernar para felicidad de sus súbditos hasta el día en que se lo cruzó en la vida una hermosa mujer albanesa, Selma.

Selma, trascurrido completamente al principio. Dedicado al amor incondicionalmente, se olvidó de todo, de su reino, de sus deberes, del trabajo. Se las pasaba días y noches en encerronas internacionales con su Selma. Tan conmovido, tan la conducta del hasta entonces ejemplar príncipe que su abuela, la experimentada Sultana, con claridad marcial, le para volver a aquel joven al buen sendero había que arrojárselo a tan funestas brazos. Y pensó también que si un clavo más otro clavo, Selma podía ser definitivamente reemplazada.

Y así lo hizo. Le suplicó de regalo a su abuela el clavo a la más bella de las mujeres que existían entonces, a la esclava Hababab, espionando estavida y con instrucciones rigurosas de transferir a Yezid II. El resultado fue contraproducente para la buena señora abuela. El príncipe olvidó a Selma, en efecto, pero cayó con más fuerza y de cabeza en el abismo sin fondo del amor de Hababab... Fue esta mujer la verdadera y definitiva.

Los poetas han cantado a Yezid y Selma una vez el sistema, les da un nudo, el día extraordinario. Pero, ocurre, también árabe enamorado. Porque en injusto es y tal fue el caso de Yezid, que en plena juventud, callito, rico, huerfano e inteligente, pudo decir que no había amado verdaderamente porque todas las mujeres que habían sido sus fueros tan sólo lo la distracción de un momento o una pasión que se extinguió luego. Hasta que... le llegó la hora de enamorarse de verdad.

La efemérides de hoy está dedicada a celebrar la eterna memoria de Yezid, el día extraordinario. Pero, ocurre, también árabe enamorado. Porque en injusto es y tal fue el caso de Yezid, que en plena juventud, callito, rico, huerfano e inteligente, pudo decir que no había amado verdaderamente porque todas las mujeres que habían sido sus fueros tan sólo lo la distracción de un momento o una pasión que se extinguió luego. Hasta que... le llegó la hora de enamorarse de verdad.

Yezid II era un príncipe dotado de las mejores disposiciones para gobernar a un pueblo y los árabes lo citan como ejemplo de prudencia y de tuteo en la cosa pública, como inteligencia, clarividencia, silencio, silencio y humor. Así empezó a gobernar para felicidad de sus súbditos hasta el día en que se lo cruzó en la vida una hermosa mujer albanesa, Selma.

Selma, trascurrido completamente al principio. Dedicado al amor incondicionalmente, se olvidó de todo, de su reino, de sus deberes, del trabajo. Se las pasaba días y noches en encerronas internacionales con su Selma. Tan conmovido, tan la conducta del hasta entonces ejemplar príncipe que su abuela, la experimentada Sultana, con claridad marcial, le para volver a aquel joven al buen sendero había que arrojárselo a tan funestas brazos. Y pensó también que si un clavo más otro clavo, Selma podía ser definitivamente reemplazada.

Y así lo hizo. Le suplicó de regalo a su abuela el clavo a la más bella de las mujeres que existían entonces, a la esclava Hababab, espionando estavida y con instrucciones rigurosas de transferir a Yezid II. El resultado fue contraproducente para la buena señora abuela. El príncipe olvidó a Selma, en efecto, pero cayó con más fuerza y de cabeza en el abismo sin fondo del amor de Hababab... Fue esta mujer la verdadera y definitiva.

Los poetas han cantado a Yezid y Selma una vez el sistema, les da un nudo, el día extraordinario. Pero, ocurre, también árabe enamorado. Porque en injusto es y tal fue el caso de Yezid, que en plena juventud, callito, rico, huerfano e inteligente, pudo decir que no había amado verdaderamente porque todas las mujeres que habían sido sus fueros tan sólo lo la distracción de un momento o una pasión que se extinguió luego. Hasta que... le llegó la hora de enamorarse de verdad.

COSAS DE NOCHEBUENA



UN MENÚ PARA LA CENA

había amorosamente embalsamados en los jardines sobre el Oriente y con... una abundancia por completo los espíritus del Fénix para dedicarse a su Hababab marcial. Fue una especie de abdicación en forma. Yezid II murió al momento el Califato, su Gema Yezid, a su pueblo y hasta a su propia abuela. La felicidad de su amor con Hababab, no había nada que compensara.

Huyó con su abuela, habiendo dejado en manos de los parientes todos los asuntos oficiales.

Pero está escrito y AM y hasta nuestro cristiano Dios lo quieren así y en francés:

"Plaisir d'amour ne dure qu'un instant
Chagrin d'amour dure toute la vie"
Un instante no más duró el vértigo amoroso. La pobre Hababab murió del modo más sano, más sensacional y más político. Hababab, como de costumbre, muy justos y muy a gusto los enamorados cuando al califa lo vino en gana comer fruta fresca en el huerto. Y Hababab, coqueta y mimosa, debió decirle: —Femme les fruits en la bocueta, rico. Porque estas y otras tonterías que no es del caso señalar han tenido y tienen los amantes de todos los tiempos.

Sonrió que Yezid colocó una "serena"

con tan mala suerte que mientras la pobre Hababab se reía, la corona rodó hasta la garganta, instalándose allí y produciendo una muerte inmediata por asfixia.

Yezid se desesperó, se volvió loco de dolor al sentirse culpable de la muerte de su amada. Ocho días pasó encerrado y de amor.

con el colirio de su amada y a la fuerza le lavaron que arrojarse de allí.

Pardió la razón, completamente. Los grandes gritos podían que le devolviera a su Hababab y empezó a enfriarse enfriándose tanto, a suspirar de tal modo, que no comió que, claro está, se murió de amor.

LAS PRENDAS DE VESTIR DE NUESTRA CASA, ANTES DE SER ENVIADAS A LOS CLIENTES, SON REVISADAS POR NUESTROS CORTADORES Y OFICIALES, CON MINUCIOSIDAD DE DETALLE.

CREDITOS, ACORDAMOS EN DIEZ MESES, SIN RECARGO ALGUNO, SIN COBRAR LA PRIMERA CUOTA, ADELANTADA.

(CREDITO)

LOS ASESE
ALONSO LOZANO, ALONSO CHACABUCO y VICTORIA

PARA LA TOILETTE DE LAS SEÑORAS Y DE LOS NIÑOS, EL

L'ALCO PARISIEN

NO TIENE RIVAL

'Suaviza y da blancura a la cutis.

Su exquisito perfume y la suavidad de su grano, lo hacen el preferido por toda persona de buen gusto.

'No debe faltar en ningún hogar'

En venta: Droguerías de la Estrella, L'Alco, Perfumes, 219, sus secciones y en toda buena farmacia y perfumería.

OFFERAN CRIMLO

Concurso N.º 48
(Ejemplar de Vozes)

LOS INTERESANTES CONCURSOS de la RICA YERBA GATO

REGALAN 10 LIBRAS ESTERLINA, 40 MATES CON BOCA DE PLATA y 450 PRENDADORES ESMALTADOS

FUENTES Y CONDICIONES

Recibidas las soluciones, se seleccionarán todas extrayendo las 500 soluciones cuyos premios se adjudicarán en la siguiente forma: A los primeros 10, UNA LIBRA ESTERLINA a cada uno; a los 20, dos libras; a los 30, tres libras; a los 40, cuatro libras; a los 50, cinco libras; a los 60, seis libras; a los 70, siete libras; a los 80, ocho libras; a los 90, nueve libras; a los 100, diez libras.

REGLAMENTO DE UNA LIBRA ESTERLINA EN EL CONCURSO N.º 48 de la YERBA GATO.—Este premio será otorgado a los 10 primeros en el concurso de la YERBA GATO. Los premios serán otorgados a los 10 primeros en el concurso de la YERBA GATO. Los premios serán otorgados a los 10 primeros en el concurso de la YERBA GATO.



EN EL TIEMPO
Estos remeros, como no han de remar con fuerza y arrogancia, teniendo
ante sí esas bellas portadas, que los animan con tan lindas miradas!



ESCUELA AL AIRE LIBRE

¡No será igual que en el resto las clases de nuestras pequeñas
funcionaran todas al aire libre? A Buenos Aires le sobran
grandes y magníficos parques. ¿Cuándo más escuelas? ¿Por
qué no para los niños la instrucción en la proximidad de la Na-
turalia, que es lo que a una manera admirable? Esta escuela
se funda en el Parque Avellaneda.

Y también un poco de amor bajo las pérgolas sombrías y
las brisas cariñosas del Plata, no está mal...



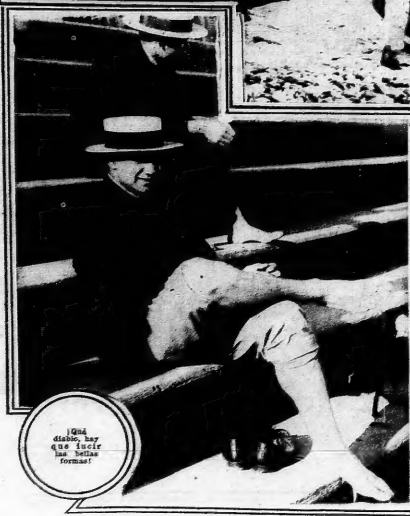
El buen muchacho se en-
canta al trabajo con to-
das sus armas y he-
rajes.



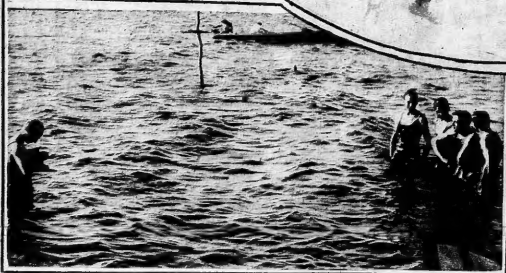
Claro que no es Mar del
Plata, pero el Balneario Mi-
nicipal tiene una de-
móstración curiosa...

LA PLAZA DEL DIA
(Buenos Aires) Se
viven en todas
partes, por cual-
quier motivo. Se-
tamos en la era
del castaño, en
el Imperio de la
torre. Estos
pellos se han tem-
nado en Plaza
Parque Avellaneda
de a ver quién
paga más. ¡Duro
y la cabeza!

A precios muy módicos
se agita cualquiera
de estos chicos admi-
gos y se recorre la
fingida playa.



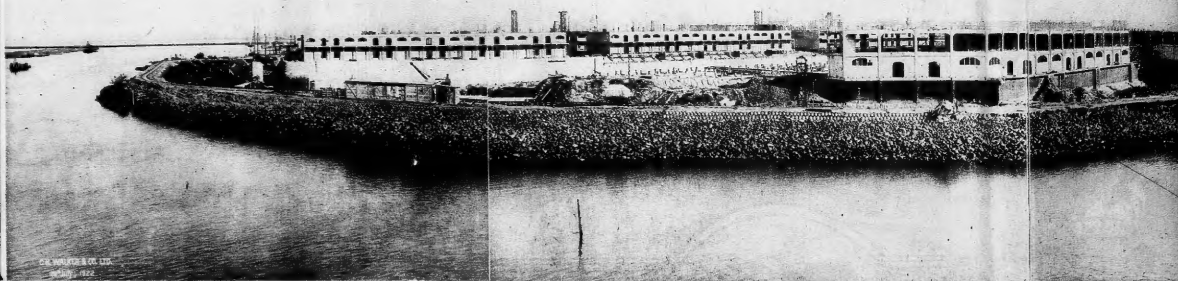
¡Qué
dileño, hay
que hacer
las cosas
formal!



UN DANCERO ORDINO
Estos alegres muchachos se han ido a San Fernando para fotografiarse en traje de baño, en
el río y en la más gallarda de las posturas. ¡Qué buen humor! ¿No?



Cristina Smith, que se le revelado última-
mente como una de las bailarinas jóvenes
de nuestro teatro, de más porvenir ar-
tístico.



LAS OBRAS DEL PUERTO NUEVO

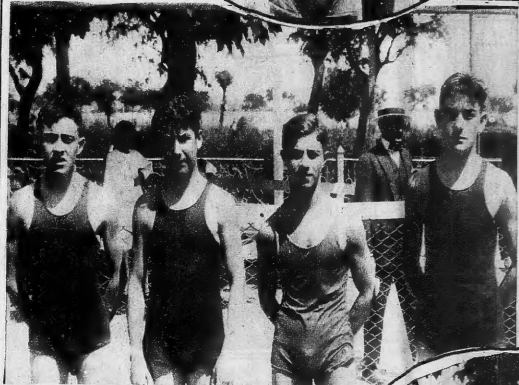
Esta hermosa vista general de las obras del Puerto Nuevo, ha sido tomada desde el Canal de Pasaje. Son muchos los años que se ha estado trabajando y construyendo en el país. Pero en el día de hoy en que estas obras terminadas, lo que verán probablemente nuestros lectores, contará Buenos Aires con un puerto magnífico que de ahora a las muchas necesidades de nuestra expansión comercial.

Grupo de competidores.

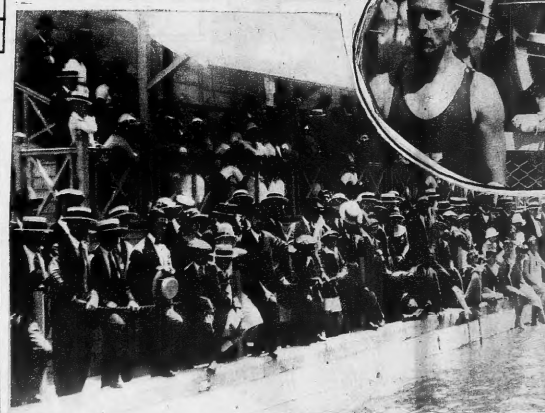
Los participantes de la carrera de 1.000 metros, en la que triunfó Alberto Serella, en el tiempo "record" de 15" 1/2.

MILAGROS SIBERTERRA

Una de las más prestigiosas damas jóvenes de nuestra ciudad.



Los que tomaron en la carrera de maratón: J. Berra, Juan Berra, M. Coto y N. Pacheco.



PRUEBAS DE NATACION EN OMAHIA Y BOURBON

Parte de la numerosa concurrencia que acudió a presenciar las pruebas de natación efectuadas la última semana en la pista del Club Olimpia y Bagnin.



MARIA T. BERRA
Joven y guapa artista nacional.



CONTRIBUCION A LA PALEONTOLOGIA ORELLIANA

He aquí un objeto extraño que reposa en las riberas del Plata, a algunos metros del espigón del balneario municipal. Don Clemente Orelli es la típica talavera que por su gran habilidad por parte del receptor de algún animal de raras especies. Nos corresponde a nosotros el descubrimiento. Que Orelli trate de averiguar ahora si se trata de un resto fósilizado de protozoo o de alguna otra bota semejante.



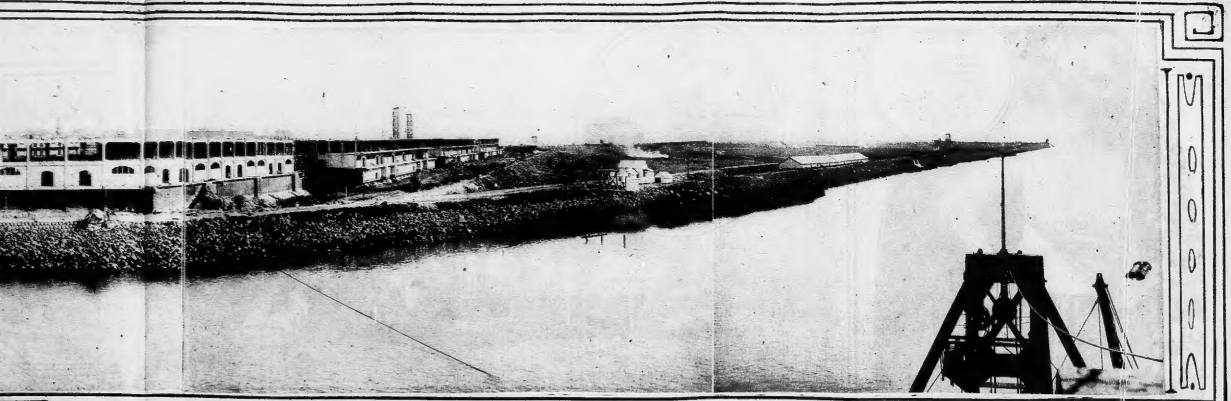
Los ganadores de un largo de pista: A. Serella, J. Berra y E. A. Corrao.



Amplio espacio las orientaciones de sus investigaciones paleontológicas. Por lo tanto a la Patagonia estas cosas, ignorando que aquí se está en un mundo, por lo tanto, se encuentran cada cinco metros mil años que proporcionan del dato, por lo tanto, las salidas delgadas a compenar que el primer hombre del continente nuestro. ¿Que dice Orelli de esta historia?



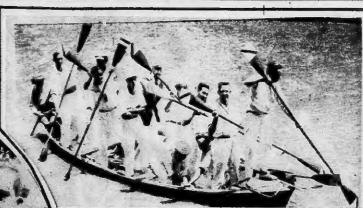
J. Berra, que tomó desahogada actual en la prueba llamada "Paseo de Plata".



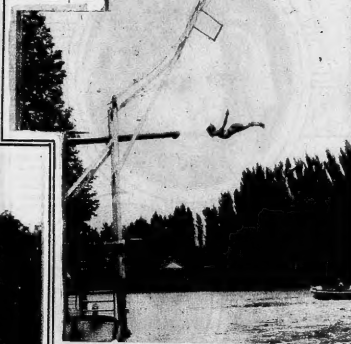
Canal
del
al
nuestro
estados



Grupo de compet.
don.



EL SPORT EN EL
TIPO
El señor Pablo Alvarado
Cordero, en un salto
especial. Qué se
sajal cho!



El señor
Bartolomé Torres,
en un salto
a 12.50 m. de
altura.



Trato y M. Pacheco.



Jurado del Torneo.
Señores M. Pacheco,
A. A. Pacheco, A.
Cordero, D. A. Pacheco,
J. A. Gillo, M. Gosa.



Distribución de premios. Esta noche ha llegado un
bater. Repartir el premio en la pista que se le llama
que se lo da y digno al ante la perspectiva de
comparar premio se se sacar caper de pagar
uno de esos salidos.



CON GIMNASIA Y ESQUIMA
estructurar las pruebas de natación efectuadas en
Club Gimnasia y Esgrima.



Tirando un gol.
don?



Un ratón
sacando del
punto, recibiendo
Tercera revisión
jugado en la pista
mucha.

BASKET BALL - HINDO UNIVERSITARIOS

BALNEARIO DE SAN FERNANDO

Vista del balneario de San Fernando y del cómodo establecimiento allí instalado.—
En círculo: Don Francisco Demicheli, propietario del establecimiento.



UNA
ESCRIMISTA
ITALIANA

La señora Melina Guar-
lahuza Viza, profesora
de esgrima, organizada en
la Academia Nacional de
Esgrima, que se halla en-
tre nosotros con el fin
de dar conferencias
sobre de la esgrima
falsa en la
esgrima.



MARIA PADIN

Una de nuestras buenas
actrices, que después de
haber actuado en varios
teatros en Chile, vesti-
do a la italiana, se
presenta en



MARCELA
WAIS

Celebrada
actriz nacio-
nal que se ha
presentado
en el Florida
como cancio-
nista, criolla.

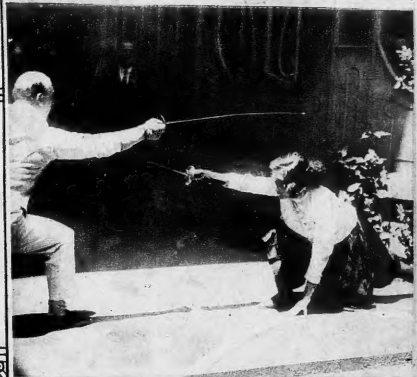
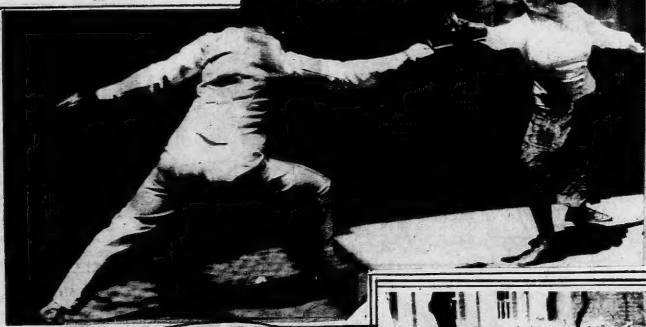


Una chica patriótica exhortando a los licenciadados.

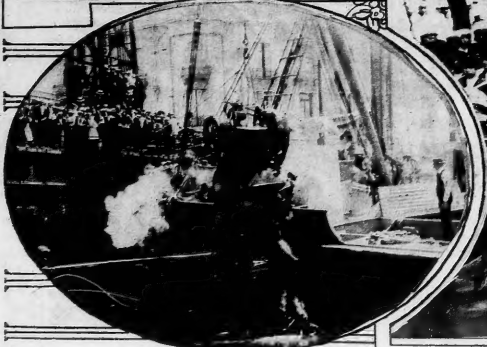


Desfile de elegantes de la Cruz Roja.

La esgrimista italiana y el Prof. Juan Bay, tirando.
Estocada, derecha.



Descarte en liana (pasando por abajo).



Momento de sacar de las aguas del Blacucha el auto que se precipitó en
ellas, ocasionando la muerte del chauffeur.

Licenciamiento de conscriptos de la marina (clase 1901).